El País, 9, Diciembre ,1988.

FLAMENCO

Fosforito

Cante de Almería en Los Aljibes. Cante: Fosforito, Encarnación Fernández, José Sorroche, Pansequito, Gabriel Moreno, Enrique Orozco, Manuel Romero. Toque: Manuel Santiago, Antonio Fernández, Tomatito, Juan Habichuela. Edición de la peña flamenca El Taranto, a beneficio de la Institución para la Tercera Edad de los Artistas Flamencos (ITEAF). Chumbera D-1001. Almería, 1988.

Al cumplir sus bodas de plata, la peña El Taranto, de Almería, que es una institución ejemplar entre las de este género, hizo un extenso e intenso programa de celebración, en el que la edición de este disco ocupó, con todo derecho, un lugar relevante.

Los cantes de Almería, que son bellísimos, se hallan injustificadamente en un lugar de cenicienta en el conjunto de los estilos flamencos.

Por ello mismo son poco conocidos fuera de su zona geográfica natural. Sin embargo, en ellos está probablemente el origen de toda esa riquísima gama de cantes que podemos denominar genéricamente minerolevantinos, pues, como dicen quienes firman la carpeta —Equipo Alfredo—, al agotarse las minas almerienses provocaron una emigración de hombres y costumbres a los poblados mineros emergentes de Linares y La Unión, llevando su cante a estos lugares.

Grabación que estaba haciendo falta, pues, para un mejor conocimiento y divulgación de dichos cantes, que al ser hecha bajo la dirección de verdaderos especialistas garantiza la autenticidad y la ortodoxia de las interpretaciones.

Interpretaciones, por otra parte, que si no son hechas por *cantaores* de la tierra —sólo Sorroche es almeriense—, sí son casi todos especialistas en estos géneros. Concretamente, Encarnación es de La Unión, y Romero, de Linares, recriado en Cartagena. Los demás —Fosforito, Pansequito, Moreno, Orozco— ofrecen asimismo excelentes creaciones.— ÁNGEL ÁLVAREZ CABALLERO